



Konstantynów Łódzki dobrym przykładem

Bernard Cichosz

Wydawnictwo Bernard Cichosz

Konstantynów Łódzki to dobry przykład skutecznych działań lokalnej społeczności i środowisk biznesu na rzecz konserwacji zabytkowych obiektów sakralnych. Bożena Ułacha i jej mąż Henryk - prezes Regionalnej Izby Budownictwa w Łodzi, byli inicjatorami rozbudowy zabytkowego kościoła Nawiedzenia Najświętszej Maryi Panny w Konstantynowie-Srebrnej.

Wybudowano go w 1887 roku w stylu neogotyckim z elementami neoromańskimi wg projektu architekta Ignacego Markiewicza jako kaplicę filialną. Konsekwował ją w 1890 r. ówczesny arcybiskup warszawski Teofil Chościak Popiel. W 1969 r. przeprowadzono kapitalny remont świątyni. Jednak ten niewielki kościółek, gdy w 1974 r. utworzono przy nim parafię, nie mógł pomieścić gromadzących się w nim wiernych. W 2004 roku parafianie ze Srebrnej - małżonkowie państwo Ułacha sfinansowali koszty dwukrotnego powiększenia i modernizacji obiektu.

Autorem projektu tej rozbudowy kościoła w Konstantynowie-Srebrnej jest zespół autorski architektów „Marciniak&Witasiak” w składzie: Paweł Marciniak, Dariusz Witasiak, Zbigniew Wiliński, Bartosz Hunger, Rafał Lamorski, Dragica Petrovic (Serbia i Czarnogóra), Patricia Simonetto (Brazylia).

Wykonawcą robót była firma Varitex S. A., która ostatnio wybudowała Filharmonię Łódzką.

Do rozbudowy użyto cegły licowej z rozbiórek łódzkich obiektów, głównie fabryk wzniesionych w tym samym okresie, co istniejąca świątynia. Wokół kościoła i we wnętrzu zaprojektowano dużo elementów funkcjonalnych i zdobniczych ze stali (też nawiązujących do architektury fabrycznej). Wzmocniono konstrukcję i poprawiono stan istniejącej części budowli. Przebudowano również ogrodzenie i dzwonnice, w której wiszą dwa spiżowe dzwony odlane w roku 1968 przez firmę Felczyńskich z Przemyśla, ufundowane przez miejscowych parafian.

21 listopada 2004 roku podczas wizytacji kanonicznej parafii rozbudowany kościół uroczystie poświęcił abp Władysław Ziółek metropolita łódzki.

Teraz w wyniku profesjonalnie zaprojektowanych i wykonanych prac rozbudowany kościół prezentuje się jako neogotycki obiekt. Zachował swój styl i nawiedzający go po raz pierwszy mogą być przekonani, że świątynia w całości jest zabytkiem sprzed ponad wieku.



Rys. 1 i 2. Kościół Nawiedzenia NMP, przed rozbudową (1), po rozbudowie (2), rys. Grzegorz Szafulera